

# ARCHI TECTURE

LUMIERE

**6**

DOSSIER SPÉCIAL

Sportivement bâtis !

**20**

L'habitat collectif  
en lumière

**24**

Élégante  
industrie

**32**

Culture &  
tradition

**39**

TECHNIQUE

Tendance & Co

numéro  
**1730**

Dossier spécial  
**SPORTIVEMENT  
BÂTIS**

**6** Peau neuve  
pour Jesse Owens

**10** Rénovation  
Extension

**12** Hommage à  
la championne  
olympique

**14** Paddle  
surprise

**16** Métaphore  
sportive

**L'HABITAT  
COLLECTIF  
EN LUMIÈRE**

**20** Réflexions  
de soleil

**22** Aérien  
et minéral

**ACTU**

**18** Code  
Couleur

**30** Couleurs et largeurs  
alternées

**36** Façades  
multicolores

**ÉLÉGANTE  
INDUSTRIE**

**24** Subtilité  
de matières

**26** De jour  
comme de nuit

**28** Entre gris clair  
et gris foncé

**CULTURE &  
TRADITION**

**32** Seconde jeunesse  
pour les arènes

**TECHNIQUE  
TENDANCE & CO**

**39** Résistance  
au feu

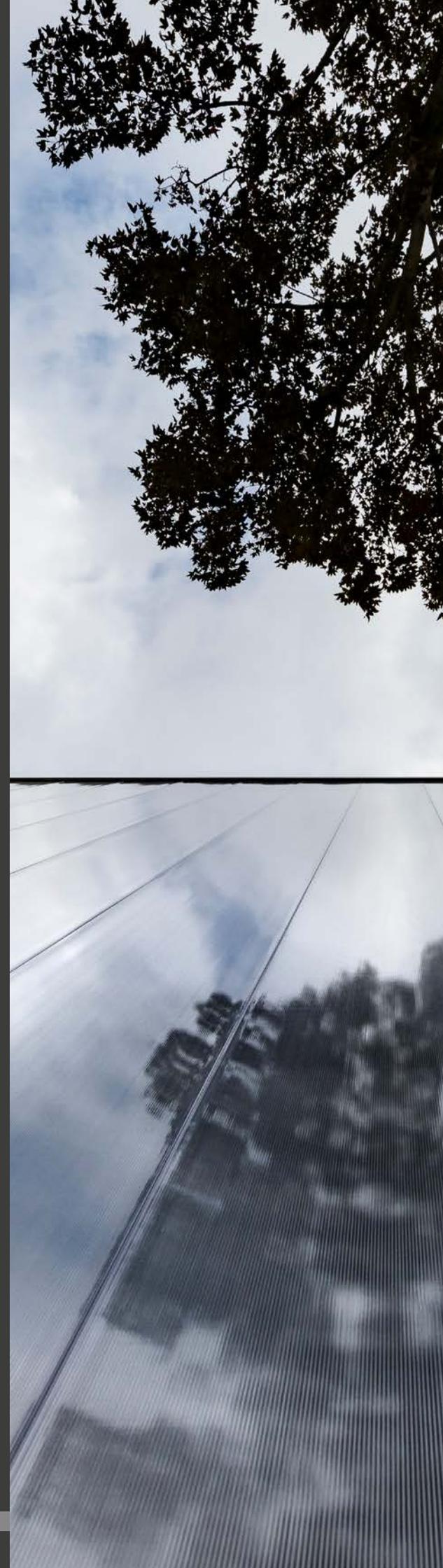
**40** Douce  
enfance

**42** Peau  
caméléon

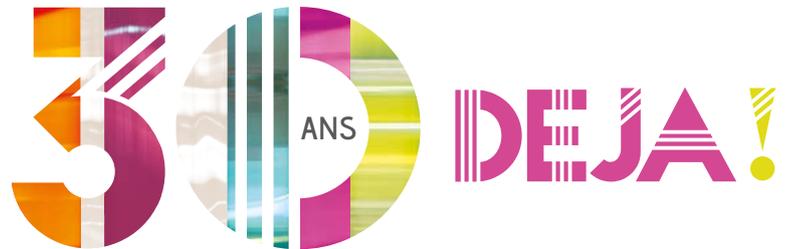
**ZOOM**

**4** Peaux  
Colorées

**38** Bien être sportif  
Léa Nature



# 30 ANS DEJA!



Il y a, à l'origine de la création d'Everlite Concept en France en 1987, l'envie de bousculer les codes architecturaux, de soutenir des projets avant-gardistes et de réaliser des prouesses techniques. 30 ans plus tard, cette envie, nourrie de tant d'aventures riches en innovation et en créativité, est encore plus intense.

Car c'est votre confiance, votre audace et votre ingéniosité dans la conception de bâtiments remarquables et performants qui nourrit chaque jour notre motivation. Les relations de proximité privilégiées que nous entretenons avec les architectes, designers, entreprises, économistes et collectivités locales depuis toutes ces années ont été -et continueront d'être- la source d'inspiration pour créer de nouveaux systèmes qui répondent également aux enjeux environnementaux et sociétaux. Toute l'équipe Everlite Concept se joint à nous deux pour vous dire deux mots : merci et encore !

Et parce qu'il n'y a pas meilleur ambassadeur de nos systèmes et prestations de services que notre magazine annuel Architecture Lumière, nous vous invitons à découvrir dans ses pages des ouvrages qui témoignent à nouveau de votre créativité à utiliser nos systèmes en France, en Europe et dans le monde.

Bien des défis sont relevés encore une fois : des complexes sportifs réhabilités pour ramener de la vie aux cœurs des quartiers, des bâtiments industriels aussi élégants que performants, des logements esthétiques et confortables pour leurs usagers, des espaces de loisirs tout en couleurs qui redonnent "du peps" aux paysages urbains...

**Pour les 30 prochaines années, continuez à émouvoir par la beauté de vos œuvres architecturales et nous saurons relever les défis techniques pour vous aider à les réaliser.**

*Bonne lecture*



**Alain Chambron**  
Fondateur et Président  
Everlite Concept



**Mélanie Ronan**  
Directrice Générale  
Everlite Concept

# ZOOM

## PEAUX COLORÉES

Site de La Chartrie ■ Descartes (France)

La designer Stéphanie Gherissi a choisi de jouer la carte des couleurs pour redonner vie à ce site. Explications.



En 2006, la région Centre-Val de Loire cède pour un euro symbolique à la ville de Descartes l'ancien lycée professionnel de La Chartrie. Un site de 9 000 m<sup>2</sup>, composé de 4 bâtiments datant des années 60 et à l'architecture très rationnelle, répondant à l'impératif de l'époque de construire des écoles dans

un délai réduit afin de répondre à l'afflux des enfants du baby-boom. La réhabilitation de l'ensemble du site aujourd'hui vieillissant et devenu une vraie passoire énergétique a été confiée à l'agence SG Design. En 2014, une première tranche de travaux avait déjà été réalisée, avec les équipes d'Everlite Concept, sur la rénovation ther-

mique d'un bâtiment de logements situé non loin du lycée (cf-N°1528 Architecture Lumière). Un an plus tard, l'agence se lance en toute confiance dans la rénovation du site principal, en mettant en œuvre une isolation thermique par l'extérieur couplée au Danpalon® BRV décliné en huit coloris différents. ■



■ Bardarge Rapporté Ventilé, Danpalon® BRV 16, 600 et 900 mm, orange, rouge, jaune, cristal irisé gold, bronze, opacifiant blanc

# Interview

Stéphanie Gherissi ■ SG DESIGN

## Pourquoi avoir choisi une telle profusion de couleurs en façade ?

La Chartrie est un pôle qui accueille des activités importantes pour la ville : entrepreneuriales, associatives, communales et sociales (avec un pôle enfance). Or, l'image qu'il s'en dégageait était vraiment austère. Nous avons voulu créer un site qui reflète le dynamisme des structures qui y vivent et qui soit un repère et une référence en matière d'accueil pour la ville.

## Y'a-t-il une logique dans ce traitement de façades ?

Nous avons plutôt installé des couleurs chaudes sur les façades dédiées aux entreprises, des tons froids sur les locaux associatifs et enfin des coloris neutres sur les espaces dédiés à l'enfance. Nous avons placé un opacifiant derrière tous les parements afin de capter davantage de lumière et rendre invisible l'isolant en laine de roche. On s'est vraiment amusé à sélectionner ces coloris et, en termes de rendus, nous avons eu d'agréables surprises en découvrant les réactions du Danpalon® évoluant au gré de la course du soleil.

## Quel regard portent aujourd'hui les usagers sur l'édifice ?

Avec cette nouvelle mise en scène des façades, les utilisateurs ont totalement oublié l'ancien site et ont gagné en confort de travail grâce aux travaux d'isolation. Quant aux passants, ils redécouvrent cette artère principale, notamment grâce aux travaux d'aménagement en cours, qui donne définitivement un renouveau urbain à cette zone.



■ Bardage Rapporté Ventilé, Danpalon® BRV 16, 600 et 900 mm, bronze et bleu saphir, opacifiant blanc

© SG Design

## L'AVIS DE SYLVAIN BESNIER, CIBETANCHE

Dans ce type de projets de rénovation, il s'agit de réaliser un travail très précis sur le calepinage des façades. Non seulement en raison de la profusion des couleurs mais aussi au niveau du relevé de cotes : les trames de Danpalon® BRV ne correspondent pas forcément à la largeur des ouvrants existants, il faut donc s'adapter et faire du sur-mesure. Nous devons également intégrer les différences de dilatation qui s'opèrent entre les parements de Danpalon® BRV clairs et foncés et savoir y remédier en suivant l'Avis Technique.



■ Bardage Rapporté Ventilé, Danpalon® BRV 16, 900 mm, vert lime et vert empire opacifiant blanc

© SG Design

## Carte d'identité DU PROJET

MAÎTRISE D'OUVRAGE  
VILLE DE DESCARTES



MAÎTRISE D'ŒUVRE  
STÉPHANIE GHERISSI  
■ SG Design  
■ Saint Pierre des Corps  
■ 02 47 66 81 41  
■ contact@sg-design-architecture.fr  
■ www.sg-design.fr



ENTREPRISE DE POSE  
SYLVAIN BESNIER  
■ Cibetanche Descartes  
■ Descartes  
■ 02 47 92 97 37  
■ secretariat.centre@cibetanche.fr  
■ www.cibetanche.fr

Dossier spécial

## SPORTIVEMENT BATIS !

L'attractivité des villes intègre aujourd'hui la réhabilitation ou la création de nouveaux complexes sportifs. On ne peut que saluer l'ingéniosité des architectes, bureaux d'études et entreprises qui imaginent des ouvrages mixant les matériaux, les coloris et les formes pour composer des bâtiments détonnants.

Everlite Concept accompagne ces nouvelles dynamiques, grâce à ses systèmes thermiquement performants, qui apportent un confort d'utilisation en diffusant une lumière naturelle, sans risque d'éblouissement.



### Interview

## FRÉDÉRIC BLUTEAU ASSISTÉ D'OLIVIER GENTIL

ARCHITECTES DE L'AGENCE AEC ARCHITECTURE

### Dans quel contexte s'inscrit la réhabilitation du gymnase Jesse Owens ?

Le gymnase se situe dans le quartier populaire Rougemont à Sevran (93). Sa rénovation et son agrandissement ont débuté en avril 2015 et se sont étalés sur 14 mois. Ce programme était un signal fort envoyé par la municipalité en direction des habitants et s'inscrit dans une logique de rénovation plus globale du quartier, avec la création de nouveaux espaces publics, de logements neufs ou encore d'une crèche. Ce n'est pas un acte isolé.

### Quelle était votre mission ?

Initialement, nous devions multiplier par deux la surface du gymnase existant, intégrer une nouvelle salle dédiée aux arts martiaux et créer des vestiaires pour les terrains de sports attenants. Après concertation avec la ville de Sevran, le projet a évolué et nous l'avons convaincu d'intégrer le gymnase dans la

partie neuve afin de créer une hauteur sous plafond de 10 mètres permettant l'organisation de compétitions régionales. Quant à la partie réhabilitée, elle a conservé sa hauteur sous plafond de 7 mètres, bien suffisante pour une salle dédiée aux arts martiaux.

### Comment avez-vous procédé pour intégrer la nouvelle salle de gymnase à l'existant ?

Pour relier les deux bâtiments et permettre les circulations, nous avons imaginé une rue intérieure traversante, éclairée avec de la lumière zénithale. Celle-ci fait le lien entre le bâtiment d'origine, dont nous avons simplement conservé la charpente métallique, et le nouveau gymnase, bâti sur une structure poteau-poutre béton. La cohérence architecturale de l'ensemble a ensuite été apportée par le choix des revêtements de façade.

# PEAU NEUVE POUR JESSE OWENS

Gymnase Jesse Owens ■ Sevrans (France)

## UN SITE POUR LES COMPÉTITIONS

Bénéficiant d'une hauteur sous poutre de 10 mètres, l'extension (à droite) abrite désormais le gymnase omnisports et un mur d'escalade et pourra accueillir des compétitions régionales dans les différents sports de salle. Sous la structure existante (à gauche) de Jesse-Owens se loge désormais la nouvelle salle d'arts martiaux et les annexes nécessaires au football. Une rue intérieure permet la circulation entre les différents espaces et l'accès aux terrains de sports extérieurs installés en 2010.

## Justement, comment s'est imposé ce choix en matière de revêtement ?

Nous devons créer une unité d'ensemble en mariant deux structures différentes : le métal et le béton. Nous avons choisi de jouer sur les contrastes en proposant un nouveau volume très pur, simple et lumineux avec une double peau de Danpalon® cristal et opale et, de l'autre côté, un bloc réhabilité plus travaillé et coloré.

Le Danpalon® vient également s'y intégrer mais de manière presque invisible puisqu'il permet simplement d'assurer la transmission lumineuse. En effet, nous sommes venus poser par-dessus une résille métallique composant un dessin de feuilles d'inspiration asiatique. Cette résille crée des jeux d'ombres et de lumières nocturnes intéressants, que ce soit depuis le bâtiment ou à l'extérieur. L'ensemble joue harmonieusement des contrastes de matières et de coloris qui se créent entre la vêtue en métal perforé et la peau lisse et légère en Danpalon®.

## Pourquoi avoir choisi le Danpalon® comme fil conducteur ?

Ce système permet d'apporter de la lumière naturelle tout en répondant aux normes thermiques exigées dans un ERP (RT2012). Il permet de composer de grandes hauteurs d'un seul tenant (7 à 8 mètres sur le bâtiment neuf). Notre agence est plutôt orientée sur des programmes de logements et nous n'avons pas l'habitude d'utiliser ce système mais cela a été une découverte concluante, nous permettant d'obtenir un bel effet architectural et un très bon niveau de finition.

## Pourquoi avoir intégré une double peau Danpalon® sur le nouveau bâtiment ?

Afin d'isoler thermiquement le bâtiment béton, nous avons eu l'idée de composer une façade avec deux simples peaux de Danpalon®, espacées par une lame d'air. Ainsi, l'entreprise de pose a installé vers l'intérieur une première épaisseur

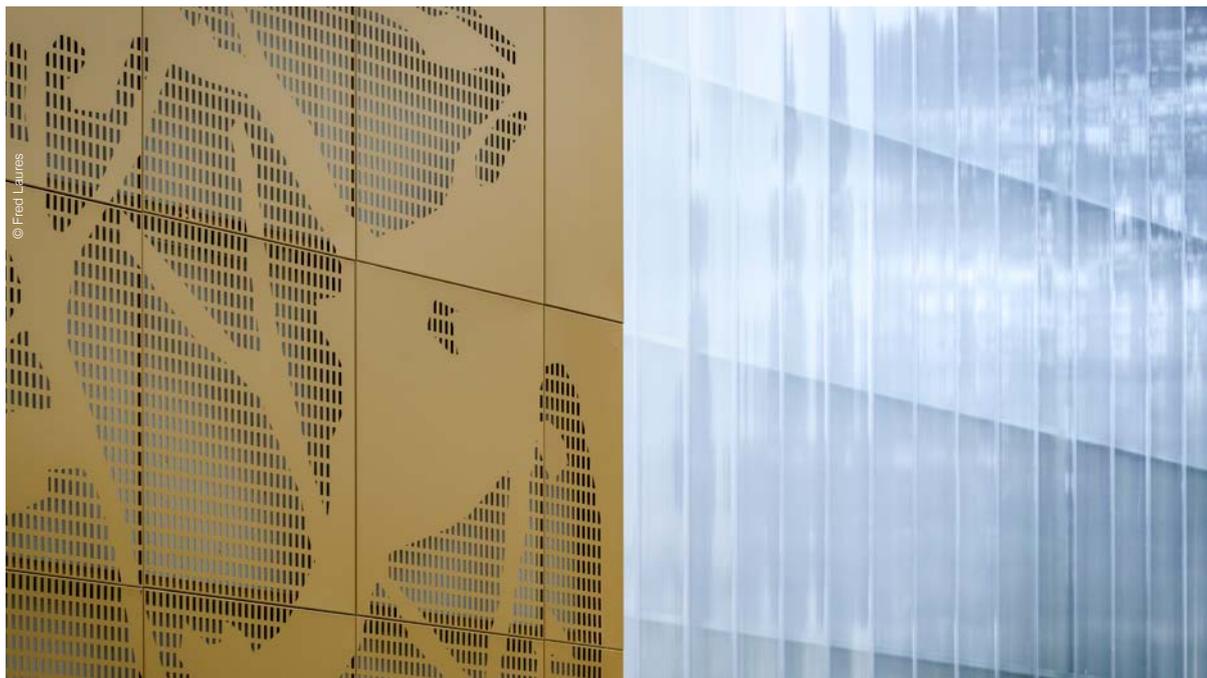
de Danpalon® opale traité Softlite et, vers l'extérieur, une seconde peau plus épaisse, couleur cristal. Nous aurions pu privilégier une solution naturellement plus isolante mais cette astuce nous a permis de limiter notre budget, et d'atteindre les exigences de la RT2012 tout en obtenant d'intéressants effets de lumière.

## Quel regard porte la maîtrise d'ouvrage sur votre travail ?

Les commanditaires sont presque étonnés du résultat car l'ancien bâtiment a totalement disparu. Nous avons même fait évoluer son orientation initiale, ce qui brouille encore davantage les pistes. ▶▶

© Fred Leturcs

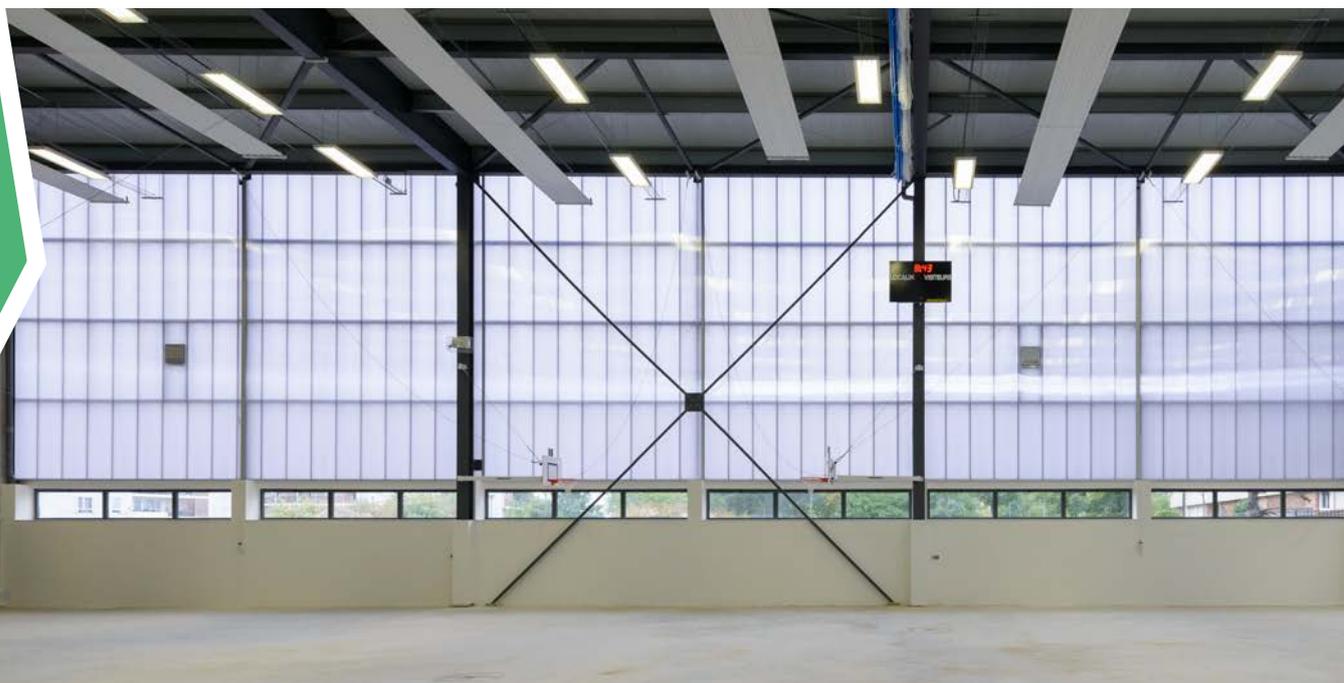
SPORTIVEMENT BÂTIS !



## DES RÉSILLES MÉTALLIQUES DIRECTEMENT RENFORCÉES SUR LES PROFILS DU SYSTÈME DANPALON®

L'entreprise Ermes (sous-traitant de l'entreprise générale Saint-Denis Construction) était en charge de l'intégralité du lot couvert comprenant la rénovation de la charpente métallique, la mise en œuvre du bardage en Danpalon® des deux bâtiments ainsi que la pose des cassettes aluminium perforées. Dans un premier temps, l'entreprise a travaillé sur l'existant en recoupant, renforçant la charpente d'origine et en installant une toiture en pente en lieu et place de l'ancienne couverture en tôle plate. "Nous sommes

ensuite venus installer les parements de Danpalon® simple peau sur lesquels nous avons directement fixé les cassettes aluminium, sans ajouter une nouvelle ossature", explique Ali Keffif, gérant de l'entreprise Ermes. "Sur la partie neuve, nous avons ensuite mis en œuvre une double peau de Danpalon® en 16 mm intérieur et 22 mm extérieur, afin d'obtenir une bonne performance thermique. Une solution astucieuse qui nécessitait néanmoins d'avoir une structure primaire en béton parfaitement réalisée", conclut le dirigeant. ■



SPORTIVEMENT BÁTIS !



■ Façade, Danpalon® double peau, 16, 22, 600 mm, cristal, Softlite, finition Haute Protection



© Fred Laures

## Carte d'identité DU PROJET

**MAÎTRISE D'OUVRAGE**  
VILLE DE SEVRAN

**MAÎTRISE D'ŒUVRE**  
FRÉDÉRIC BLUTEAU  
OLIVIER GENTIL, chargé d'opérations  
■ AEC Architecture ■ Paris  
■ 01 43 61 20 51 ■ aec@aec-architecture.fr  
■ www.aec-architecture.fr



**BUREAU D'ÉTUDES**  
■ EPDC/MEBI/ETI  
■ Ivry Sur Seine ■ 01 49 87 04 90  
■ contact@epdc.fr ■ www.epdc.fr

**ENTREPRISE GÉNÉRALE**  
SAINT DENIS CONSTRUCTIONS  
■ Saint Denis ■ 01 48 27 26 44

**ENTREPRISE DE POSE**  
ERMES SARL  
■ Joué-lès-Tours ■ 02 47 53 93 76

SPORTIVEMENT BÂTIS !

# RÉNOVATION EXTENSION

Gymnase Romain Rolland ■ Epinay-sur-Seine (France)

Exit l'ancien gymnase Romain Rolland, place à un bâtiment flambant neuf dont la totalité de la façade sud a été rénovée avec le système 3DLITE.

**A**u cœur du quartier "la Source" à Epinay-sur-Seine (93), l'agence Ligne 7 Architecture a travaillé à la réhabilitation et l'extension du gymnase Romain Rolland : "Un ensemble vieillissant, voire même délabré où les allées et venues des usagers n'étaient plus surveillées", confirme l'architecte Bernard Ritaly. "La volumétrie obtenue n'est pas celle d'une simple construction d'extension. On a recomposé un ensemble unitaire de deux grandes boîtes côte à côte, reposant sur un socle identique, avec une circulation dorsale commune", explique-t-il. Un objectif parfaitement rempli puisqu'il est

aujourd'hui bien impossible de distinguer la rénovation de la construction neuve.

### Trois revêtements de façade

Afin d'améliorer les performances thermiques du bâtiment existant et composer une architecture cohérente, trois matériaux de façade ont donc été sélectionnés pour les façades nord et sud :

- Un socle minéral en parement de briques noires qui vient par endroit composer un moucharabieh devant les fenêtres du rez-de-chaussée, afin de minimiser les risques d'intrusion dans les locaux.

- Un habillage central en panneaux 3DLITE de trois coloris (pistache, crème et gris métal), posés suivant un calepinage

en bandes verticales et rappelant l'esprit du bâtiment ancien.

- L'ensemble est souligné avec un bandeau métal qui crée un "lien entre les différents espaces, hauts et bas, existants ou créés", souligne Bernard Ritaly.

### 3DLITE, lumière en relief sur la façade sud

"Nous avons choisi d'installer du 3DLITE sur toute la hauteur de la façade sud, sans ajouter de protection solaire. Habituellement, nous hésitons à mettre le Danpalon® sur de grandes surfaces orientées au sud mais la particularité du 3DLITE nous a justement permis de réguler la lumière", conclut l'architecte.



■ Façade 3DLITE crème, pistache, gris métal



### L'AVIS DE L'ENTREPRISE LCIE

"Nous sommes fiers d'être intervenus sur ce chantier et satisfaits du résultat. Avouons que ce chantier était assez complexe, avec plusieurs phases d'intervention : la pose de la façade de l'extension, la dépouille et le renforcement du bâti existant puis l'installation de la seconde façade. Nous avons dû gérer la liaison entre les deux structures et conserver le même alignement de façades. Heureusement, le 3DLITE offre quelques millimètres de marge au niveau des profilés. Une fois la mise en œuvre finalisée, nous avons pu remarquer la capacité du matériau à réduire l'éblouissement grâce à l'application du traitement Softlite", avance Fabien Lemaire, conducteur de travaux pour LCIE.



## Carte d'identité DU PROJET

### MAÎTRISE D'OUVRAGE

VILLE D'EPINAY SUR SEINE

### MAÎTRISE D'ŒUVRE

BERNARD RITALY

- Ligne 7 Architecture ■ Paris
- 0148 24 85 85
- [contact@ligne7architecture.com](mailto:contact@ligne7architecture.com)
- Facebook : Bernard Ritaly



### ENTREPRISE DE POSE

ROMAIN LEMAIRE

- LCIE Etanchéité SAS ■ Méru
- 03 44 52 26 96
- [contact@lcie-etancheite.fr](mailto:contact@lcie-etancheite.fr)
- [www.lcie-etancheite.fr](http://www.lcie-etancheite.fr)



AVEC UNE ALTERNANCE DE CELLULES  
TRANSLUCIDES ET OPAQUES COLORÉES SUR  
LES DEUX PAROIS CENTRALES DU PANNEAU,  
LE 3DLITE PEUT S'INSTALLER EN FAÇADE SUD  
ET ASSURER NATURELLEMENT LA FONCTION  
DE LAMES BRISE-SOLEIL FIXES

SPORTIVEMENT BÂTIS !

Gymnase  
Camille  
MUFFAT

# HOMMAGE À LA CHAMPIONNE OLYMPIQUE

Gymnase Camille Muffat ■ Gagny (France)

Laissé à l'abandon durant plusieurs années, ce gymnase fraîchement réhabilité vient habiller avec douceur et légèreté ce quartier de Gagny.

Situé sur les hauteurs de la ville de Gagny, l'ancien gymnase Pablo Neruda sera baptisé lors de son inauguration : Camille Muffat. Une championne olympique de natation qui décèdera tragiquement lors d'un tournage. "Nous étions en pleins travaux de réhabilitation lorsque ce drame est arrivé", ajoute Lyne Orosemane, responsable du service bâtiments de la Ville. Initialement situé dans l'enceinte du collège Pablo Neruda, ce gymnase avait été rétrocédé en 2010 à la Ville. "Nous avons cessé de l'exploiter peu de temps après car il était en très mauvais état", ajoute cette dernière.

## Peau lisse

C'est finalement en 2014 que la ville se décide à réhabiliter le site et missionne le cabinet B. Dubois architectes afin de rénover la structure, tout en créant une circulation intérieure, un hall d'entrée ainsi qu'un logement pour le gardien, qui surveille également

l'arboretum de la ville situé à proximité. Rapidement, le choix d'une peau lisse et immatérielle en Danpalon® cristal (qui vient recouvrir l'ancienne charpente métallique autrefois située à l'extérieur) s'impose auprès d'Anna Denicourt, l'architecte : "Techniquement, le produit répondait à nos exigences en matière de thermique et de transmission lumineuse et permettait d'obtenir une lumière neutre et homogène depuis la salle de sports. Esthétiquement, la matière nous permettait de recréer un volume unitaire tout en lui donnant une certaine légèreté". Le gymnase étant situé entre le collège Pablo Neruda et l'arboretum de la ville, le souhait de l'agence était de répondre aux volumes de l'équipement scolaire tout en l'intégrant en douceur avec l'espace végétalisé qui forme le fond de scène. L'architecte a été convaincu par la finition en Softlite qui permet de supprimer l'éblouissement et par les propriétés de la finition Haute Protection qui résiste aux abrasions.

SPORTIVEMENT BÁTIS !

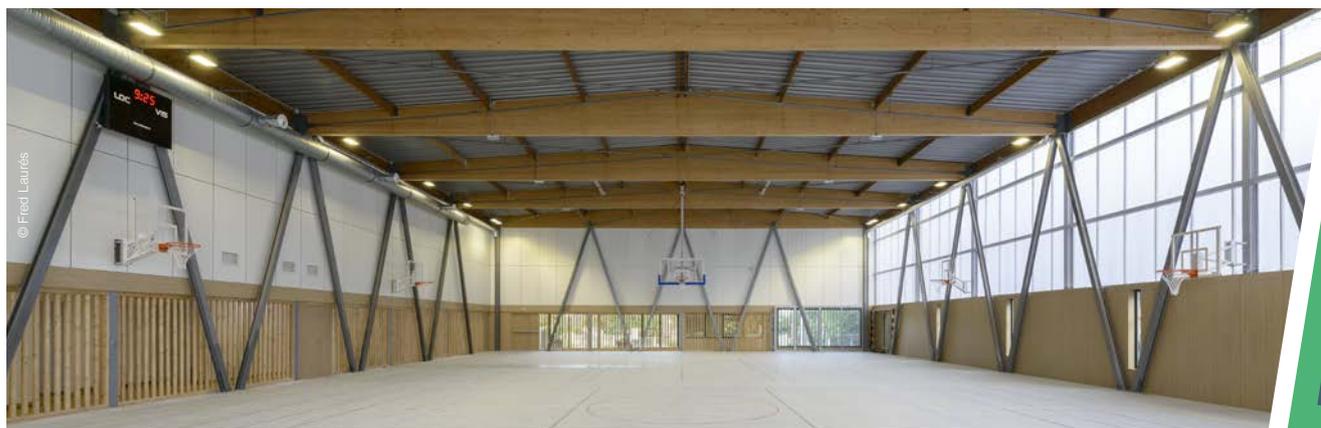


### Deux applications de Danpalon®

Sur le plan de la mise en œuvre, ce projet possède une particularité : afin de limiter les apports de chaleur, les façades Sud et Ouest en Danpalon® BRV ont été renforcées en intérieur par des panneaux pho-

niques en bois, tandis que les pans Nord et Est sont uniquement habillés d'une peau simple en Danpalon. Une mise en œuvre qui laisse entrer suffisamment de lumière naturelle et qui n'enlève en rien à l'unité extérieure des façades du bâti :

le jour, la charpente métallique est légèrement perceptible sur la façade donnant sur la rue. La nuit, lorsque l'éclairage intérieur est allumé, la structure du bâtiment apparaît par transparence. ■



### Carte d'identité DU PROJET

#### MAÎTRISE D'OUVRAGE

LYNE OROSEMANE

- Responsable du service bâtiments de la ville
- Ville de Gagny

#### MAÎTRISE D'ŒUVRE

ANNA DENICOURT ET BRUNO DUBOIS

- Bruno Dubois d. architectes
- Paris 13°
- 01 44 24 88 49
- d.architectes@wanadoo.fr



#### ENTREPRISE DE POSE

M B S ÉTANCHÉITÉ

- Mandres-les-Roses
- 01 45 95 05 71
- contact.mbs@orange.fr

SPORTIVEMENT BÂTIS !

SPORTIVEMENT BATIS !



LE BOIS ET LE MÉTAL FONT PARTIE DES ÉLÉMENTS QUI CRÉENT UN FIL CONDUCTEUR SUR LE PROJET. MAIS LA NOUVEAUTÉ REPOSE ÉVIDEMMENT SUR CES FAÇADES D'UN BLEU PUISSANT

ANNE DUMESNIL  
TEISSEIRE DUMESNIL  
ARCHITECTES & ASSOCIÉS



**DECATHLON**  
VILLAGE

■ Danpalon® 16, 1040 mm, bleu saphir



# PADDLE SURPRISE

Decathlon Padel ■ Mérignac (France)

À quoi peut bien servir cette boîte toute habillée de bois et de Danpalon® bleu saphir ? Explications détaillées.

Qu'est-ce qui se cache derrière cette imposante façade bleue située dans le village Décathlon de Mérignac (33) ? C'est l'interrogation des visiteurs arrivés au pied de cet édifice de 11 mètres de haut. Étrangement, la réponse à cette question n'amène pas tout de suite à plus de compréhension. En effet, depuis son inauguration fin août, le bâtiment abrite des adeptes de... paddle-tennis. Kesaco ? "Un sport de raquettes dérivé du tennis mais qui se joue sur un terrain plus petit, entouré de grillages et de murs sur lesquels la balle peut rebondir", explique Benoit Cazales, responsable développe-

ment pour Décathlon. L'édifice en question est donc bien un gymnase capable d'accueillir cinq terrains couverts.

## Bleu saphir

Ce bâtiment aux lignes très nettes est habillé d'un bardage bois, d'un soubassement métal et surtout d'une importante surface couverte en Danpalon® simple peau bleu saphir. Un choix audacieux qui recouvre en totalité la façade principale du gymnase pensé par l'agence d'architecture bordelaise Taad. "Nous avons déjà travaillé sur des bâtiments du village Décathlon. Le bois et le métal font partie des éléments qui créent

un fil conducteur sur le projet. Mais la nouveauté repose évidemment sur ces façades d'un bleu puissant", explique l'architecte Anne Dumesnil. "Depuis la rue, le promeneur ne sait absolument pas ce qu'il va découvrir derrière ce cube. C'est étonnant", reprend Benoit Cazales. D'ailleurs, la surprise se poursuit à l'intérieur : les sportifs se retrouvent à jouer sur des terrains baignés de lumière bleutée puisque le spectre lumineux diffusé dans la salle grâce aux parements de Danpalon® est logiquement coloré ! ■

## Carte d'identité DU PROJET

### MAÎTRISE D'OUVRAGE

BENOÎT CAZALES

- Responsable développement
- Décathlon



### MAÎTRISE D'ŒUVRE

ANNE DUMESNIL

- Teisseire Dumesnil Architectes & Associés ■ Bordeaux
- 05 56 01 02 96 ■ agence@teisseire-touton.com
- www.teisseire-touton.com

### ENTREPRISE DE POSE

JEAN PARET

- Aquisole ■ Yvrac
- 05 56 74 71 29
- aquisole.technique@orange.fr



SPORTIVEMENT BÂTIS !

# MÉTAPHORE SPORTIVE

National Performance Centre Oriam ■ Edimbourg (Écosse)

L'étonnante forme de la toiture du centre Oriam tire son origine de la légendaire trajectoire d'un... coup franc brésilien, tiré par Roberto Carlos. Un clin d'oeil original, symbolisé par la façade en peau de Danpalon® cristal.



inauguré en août 2016, le complexe sportif Oriam se situe au cœur du verdoyant campus de l'université Herriot Watt, à Edimbourg. Avec un budget de 33 millions de livres, cet équipement dernier cri répond à l'impérieux besoin écossais de se doter d'un centre sportif de haut niveau. L'ouvrage comprend donc un stade de football aux dimensions plus qu'honorables (16x76 m), un gymnase comprenant 12 courts intérieurs pour l'exercice du badminton, du basket, du volley, du netball, de la natation et une salle de musculation.

## Geste sportif

L'agence d'architecture Reiach and Hall se devait d'intégrer quelques contraintes, parmi lesquelles l'intégration d'un maximum de lumière naturelle, le tout supportant les conditions climatiques parfois difficiles de la région. Mais au-delà de ces éléments technico-pratiques, le souhait du maître d'œuvre était également d'imaginer un ouvrage à l'architecture emblématique, offrant aux sportifs un cadre de travail surprenant et inspirant. L'agence d'architecture a d'ailleurs choisi une approche pour le moins originale en inscrivant un geste sportif comme élément central de l'architecture du stade. Pour ce faire, elle s'est inspirée de la trajectoire du coup franc tiré en 1997 par le footballeur brésilien Roberto Carlos contre la France. Un tir surprenant, à la



LE DANPALON® CRISTAL A UNE CAPACITÉ  
UNIQUE D'AGIR PAR MIMÉTISME, NOTAMMENT  
EN FONCTION DE LA MÉTÉO. C'EST CE QUI  
DONNE AUTANT D'HARMONIE À L'OUVRAGE  
CAR IL S'INTÈGRE ET SE FOND DANS LE  
PAYSAGE LA JOURNÉE

JAMES GRIMLEY  
REIACH AND HALL  
ARCHITECTS

trajectoire improbable, représenté en toiture par les arceaux métalliques courbes, posés au-dessus de la charpente acier et revêtus d'une peau en PVC souple. Pour compléter ce rendu assez diaphane et régulier, les pignons nord et sud du stade ont été habillés d'une structure en Danpalon® BRV cristal. Un habillage qui sert de fil conducteur au projet et qu'on retrouve sur l'aile commune entre le stade et le gymnase et sur les pignons et une partie de la toiture de ce dernier. L'étonnant design de ce toit, couplé à l'usage du Danpalon® crée, in fine, une belle synergie dans l'esthétique d'ensemble. "Certaines façades latérales en Danpalon® permettent également de contrebalancer les forces de la charpente métallique et d'en alléger le poids", avance Jon Lazell, responsable du chantier pour Keyclad.

#### Cintrage à froid

"Le Danpalon® se coupe facilement et peut se cintrer à froid aussi facilement. Ces deux caractéristiques ont vraiment facilité sa mise en œuvre sur le chantier, notamment sur la toiture courbe du gymnase", ajoute ce dernier. Ainsi, l'entreprise de pose a pu tenir une cadence de pose de près de 70 m<sup>2</sup> de façade par jour, tout en installant des panneaux de Danpalon® mesurant jusqu'à 13 mètres de haut. "Le Danpalon® cristal a une capacité unique d'agir par mimétisme, notamment en fonction de la météo. C'est ce qui donne autant d'harmonie à l'ouvrage car il s'intègre et se fond dans le paysage la journée", s'amuse l'architecte James Grimley qui poursuit "si l'on ajoute à cela l'effet produit par le bâtiment à la nuit tombée, on est vraiment sur un rendu qui s'approche du magique !" ■

#### Carte d'identité DU PROJET

##### MAÎTRISE D'OUVRAGE

NATIONAL PERFORMANCE CENTRE ORIAM

##### MAÎTRISE D'ŒUVRE

JAMES GRIMLEY

■ Reiach and Hall Architects ■ Edimbourg (Écosse)  
■ +44 (0) 131 225 8444 ■ [contact@reichandhall.co.uk](mailto:contact@reichandhall.co.uk)  
■ [www.reiachandhall.co.uk](http://www.reiachandhall.co.uk)



##### ENTREPRISE DE POSE

JON LAZELL ■ Co-Managing Director ■ Keyclad Limited  
■ Belper (UK) ■ +44 (0)177 385 2867 ■ [www.keyclad.co.uk](http://www.keyclad.co.uk)

SPORTIVEMENT BÂTIS !



■ Bardage Rapporté Ventilé, Danpalon® BRV, 16, 900 mm, rouge, cristal, opacifiant

© Atelier Corail

## CODE COULEUR

Hôpital E.H.P.A.D ■ Breil-sur-Roya (France)

Un lieu de soins dont la couleur ne s'oublie pas.

**R**ouge cerise. C'est le coloris intense et sur-mesure qu'a choisi l'architecte Corentine Rognant de l'atelier Corail pour rénover ce bâtiment situé dans l'enceinte du centre hospitalier de Breil-sur-Roya. Baptisé "Bavard'âge", il accueille l'un des plus grands PASA\* de France : un centre d'accueil de jour de 600 m<sup>2</sup> qui soigne une vingtaine de patients atteints de la maladie d'Alzheimer. Bien plus qu'une simple signalétique qui permet de guider patients, familles et équipes médicales,

le rouge de ce bâtiment tranche avec les codes couleurs de l'hôpital. "Il renvoie une image plus joyeuse que celle habituellement réservée à ce type d'établissements. Ici, la maladie n'est plus cachée", avance l'architecte qui garde ce projet parmi ses coups de cœur. Situé dans la vallée de la Roya, le PASA est devenu un point de repère pour tous ses habitants. "Le contexte économique et social est assez complexe dans cette vallée. La rénovation du centre hospitalier montre aux habitants que la vie continue, avec

des structures qui se modernisent. Cette couleur participe à envoyer un message positif", confirme Corentine Rognant. ■

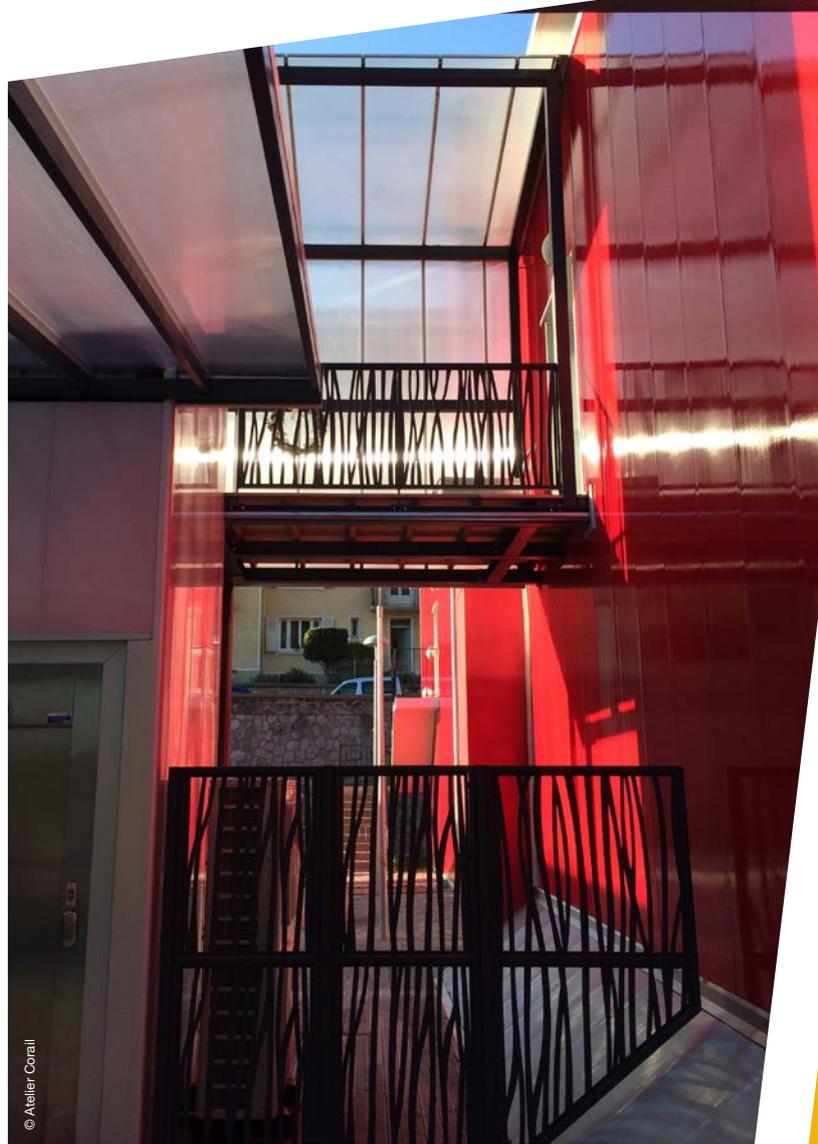


© Atelier Corail

\*PASA : Pôle d'Activités et de Soins Adaptés

■ Passerelle et Terrasse : Danpalon®,  
16, 12, 600 mm, 900 mm, cristal, opale

LOIN D'ÊTRE UNE SIMPLE  
SIGNALÉTIQUE, CETTE COULEUR  
INTENSE TRANCHE AVEC LES  
CODES DE L'HÔPITAL ET RÉVEILLE  
CETTE VALLÉE DE LA ROYA.  
ICI, LA VIE CONTINUE



AVANT LA RÉHABILITATION

## Carte d'identité DU PROJET

### MAÎTRISE D'OUVRAGE

E.H.P.A.D ■ Breil-sur-Roya

### MAÎTRISE D'ŒUVRE

CORENTINE ROGNANT

■ Atelier Corail ■ Saint-Laurent du Var  
■ 09 54 50 43 14  
■ ateliercorail@free.fr ■ www.ateliercorail.fr



### ENTREPRISE DE POSE

MÉTAFER

■ Vence ■ 04 93 58 10 82  
■ info@metafer.fr ■ www.metafer.fr

# l'habitat collectif en LUMIERE

C'est toujours un plaisir de découvrir la capacité des maîtres d'œuvre à s'approprier la matière, à lui donner vie et à en imaginer de nouvelles applications. En logements collectifs, les systèmes d'Everlite Concept sont régulièrement plébiscités : en rénovation ou en neuf, en bardage rapporté ventilé ou même en application brise-soleil. C'est surtout pour sa capacité à jouer avec la lumière, le soleil et l'environnement urbain immédiat que les architectes apprécient cette gamme de systèmes. Translucide ou opacifié, mat, brillant ou irisé : les finitions possibles semblent en tout cas aussi infinies que l'imagination des architectes !

## RÉFLEXIONS DE SOLEIL

Logements Oyapock ■  
Saint Denis - Bas De Bellepierre (Île de La Réunion)

À flanc de montagne, les logements Oyapock apparaissent. Un écran coloré les protège des vents Alizés et compose une façade immatérielle, qui puise sa lumière dans le ciel et la mer qui l'entourent.

Face à la mer, les 50 logements du bâtiment Oyapock à Saint-Denis de La Réunion s'étalent sur les pentes de la ville tout en s'accrochant à la montagne. Situé dans le quartier Bellepierre, l'ancien bidonville de la ville réhabilité depuis les années 50, le terrain de l'opération immobilière n'avait pas initialement vocation à être construit. "Il avait été délaissé jusqu'à présent car sa viabilisation était complexe", détaille l'architecte Maxence Lefebvre, de l'agence Urban Architectes. À cause de la pression foncière très importante à Saint-Denis (et en particulier dans ce

quartier), le terrain a finalement été investi, notamment au prix d'opérations de dynamitages de roches permettant d'intégrer ce programme en R+6 avec parkings souterrains. Pour l'architecte, la principale contrainte résidait dans l'orientation du bâtiment, imposée par la typologie du lieu. "Si la façade principale bénéficie naturellement d'une orientation Est, avec une façade mer, elle s'expose aussi aux Alizés, un vent assez violent dont il a fallu protéger le bâtiment". La solution apportée ? Un écran de 1 100 lamelles colorées de Danpalon® qui viennent faire briller de mille éclats cette blanche façade. ■



■ Brise-Soleil, Danpalon®, 16, 600 mm, cristal, bleu et grey



## Interview *Maxence Lefebvre* ■ AGENCE URBAN ARCHITECTES

### Comment avez-vous choisi de préserver votre bâtiment aux vents Alizés qui soufflent parfois de manière violente depuis la mer ?

La façade principale de notre bâtiment est effectivement très exposée. Nous devons trouver un moyen de la protéger tout en la laissant suffisamment ouverte pour permettre aux habitants de bénéficier de la vue mer. Ces contraintes nous ont menés à imaginer un écran perméable, constitué de lamelles horizontales en Danpalon® colorées. Ces sortes de claires-voies translucides coupent le vent et préservent l'ouverture sur le paysage.

### Au-delà de la fonction pratique, quelle esthétique recherchez-vous avec ce matériau ?

Nous avons évidemment travaillé le calepinage pour que celui-ci soit harmonieux. Nous avons donc imaginé un écran composé de lamelles de Danpalon® de 300 mm de large alternant trois coloris (bleu, grey, cristal), posé sur une ossature métallique déportée de la façade. Celle-ci est simplement enduite en blanc afin d'obtenir un côté épuré. C'est la réflexion du soleil depuis les lamelles de Danpalon® sur

la façade qui crée une animation colorée. Et selon les moments de la journée, c'est parfois le ciel qui vient se refléter dans les lamelles.

### Ces lamelles passent aussi devant des fenêtres. N'est-ce pas gênant pour les habitants ?

Pour l'avoir testé, cela crée depuis l'intérieur une lumière tamisée assez agréable et cela n'occulte pas la lumière. A contrario, nous n'avons pas posé de lamelles devant les balcons. J'aurais aimé les fermer en créant des sortes de loggias en polycarbonate mais le budget s'est avéré insuffisant pour aller jusque-là.

### On est assez éloigné des usages habituels proposés avec le Danpalon®. N'aviez-vous pas quelques craintes de conception ?

Non. Le produit a été traité anti UV et le système de fixation a été approuvé par un cabinet certifiant sa résistance aux vents cycloniques. Par ailleurs, l'eau ne peut pas s'infiltrer dans les alvéoles puisque les lamelles, déjà prédécoupées en atelier, ont été fermées avec des couvre-joints aluminium installés par l'entreprise de pose. ■

### UNE ENQUÊTE TECHNIQUE POUR LES DOM-TOM

Le système Danpalon® dispose d'une enquête spécifique Socotec (n° 1512-68080-0000019) permettant sa mise en œuvre dans les DOM-TOM pour les applications suivantes : bardages, couvertures, sheds en simple et double parois. Les principales contraintes d'emploi dans ces zones sont le très fort ensoleillement (rayonnements ultraviolets), les vents cycloniques (zone 5), les pluies tropicales et l'atmosphère marine.

## Carte d'identité DU PROJET

### MAÎTRISE D'OUVRAGE

SIDR

### MAÎTRISE D'ŒUVRE

MAXENCE LEFEBVRE  
 ■ Urban Architectes ■ Île de La Réunion  
 ■ + 33 (0) 262 42 79 00  
 ■ agence@urbanarchitectes.fr  
 ■ www.urbanarchitectes.com



### ENTREPRISE DE POSE

DOMINIQUE GUEMON  
 ■ Bioclimatik ■ Île de La Réunion ■ +33 (0) 262 55 74 62  
 ■ bioclimatik@bioclimatik.fr ■ www.bioclimatik.re

### POINT TECHNIQUE AVEC DOMINIQUE GUEMON. ENTREPRISE BIOCLIMATIK

Le chantier de pose s'est déroulé en trois étapes, sur près de 6 semaines : pose de la structure acier en déportée de la façade, installation des équerres permettant la fixation des lamelles de Danpalon® et enfin mise en œuvre du calepinage souhaité par l'architecte. Nous avons installé près de 1 100 lamelles, en 3 coloris différents (environ 40 lamelles sur 46 travées). Ces dernières arrivaient du site de production d'Everlite Concept déjà prédécoupées en 300 mm de large, sur une longueur d'environ 1 500 mm puis nous finalisons le montage en atelier avec la pose d'un adhésif micro perforé, d'un profil aluminium et d'une parclose. Au départ, j'ai pu être un peu sceptique sur le projet mais je reconnais que le résultat est vraiment à la hauteur.



© Remy Ravon

# AÉRIEN ET MINÉRAL

Logements So White ■ Montpellier (France)

L'agence d'architecture Cusy-Maraval a apporté de la légèreté à cet ensemble collectif montpelliérain de 90 logements. Afin d'en atténuer la hauteur, certains derniers étages ont été installés en surplomb et habillés d'une vêtue qui tutoie le ciel.



## L'AVIS DU MAÎTRE D'OUVRAGE

"Montpellier est une ville qui attire et qui connaît une croissance démographique importante", explique Laurent Perrard, directeur général de la filiale Languedoc-Roussillon de Nexity et promoteur de l'opération "So White". "Ce programme a su tirer parti de son esthétique sobre en créant une façade vibrante malgré une relative monochromie" nous explique-t-il. Ce nouveau quartier, dont le nom fait écho au stade de rugby tout proche, et s'étend sur 35 hectares, comptera à terme 2500 logements.

## Interview Gilles Cusy ■ AGENCE D'ARCHITECTURE CUSY-MARAVAL

### Était-ce votre première intervention au sein de la ZAC Ovalie ?

**Gilles Cusy :** Notre agence avait déjà réalisé un premier bâtiment collectif en béton blanc sur cette ZAC, il y a une dizaine d'années, mais c'était lors de la première tranche de construction et, depuis, le quartier s'est étendu. Lorsque nous avons redécouvert les lieux, nous avons choisi de construire un ensemble sobre, avec une volumétrie nette pour ne pas apporter davantage d'effet "patchwork" au quartier.

### Avez-vous dû tenir compte de certaines contraintes liées à la ZAC ?

Au niveau de l'esthétique, le cahier des charges était assez souple : nous devions essentiellement composer un sous-bassement en béton matricé : ce qui nous a amené à traiter le rez-de-chaussée et le R+1 comme de petites maisons de ville. Nous avons naturellement cherché à atténuer la hauteur du bâtiment en R+5 par un traitement de façade distinct pour les derniers étages.

### Comment cela s'est-il traduit ?

Nous avons intégré 4 "boîtes" qui surplombent le bâtiment et créent une rupture esthétique, grâce au décalage avec la façade. Cela donne l'impression d'appartements "penthouses" mais qui n'en sont pas puisque ces boîtes sont parfois divisées en 2 appartements.

### Le rendu final correspond-il bien à votre vision architecturale ?

Depuis quelques années, nous revendiquons une approche d'inspiration méditerranéenne : nous travaillons beaucoup le blanc, la lumière et naturellement les contrastes. Bien que nous aimions particulièrement le minéral, nous avons choisi le Danpalon® BRV car il apporte quelque chose d'aérien, avec une matière opalescente qui se confond presque avec le ciel.

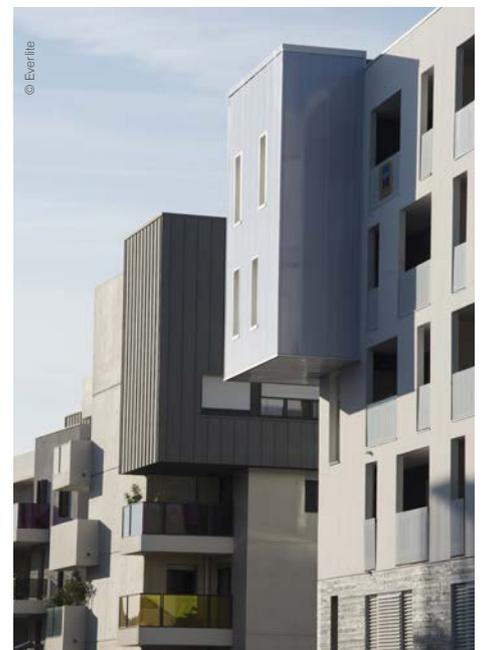
### D'autres propositions avaient-elles retenu votre attention ?

Nous avions un moment pensé habiller ces boîtes d'un revêtement en zinc, mais cela

apportait une certaine lourdeur et, une fois patinées, les reflets de matière auraient disparu.

### Outre le rendu esthétique, qu'avez-vous apprécié dans la matière Danpalon® ?

Il arrive que la mise en œuvre de certains matériaux contraigne nos choix esthétiques. A contrario, le Danpalon® BRV s'est adapté au bâti, notamment au niveau du traitement des angles. Ceci étant dit, nous sommes venus le placer en tant que simple vêtue et non comme bardage, cela rend la mise en œuvre encore plus simple. ■



## Carte d'identité DU PROJET

### MAÎTRISE D'OUVRAGE

NEXITY  
■ Laurent Perrard,  
Directeur Général  
de la filiale  
Languedoc-Roussillon



### MAÎTRISE D'ŒUVRE

CUSY MARAVAL ARCHITECTES  
■ Montpellier ■ 04 67 58 67 10  
■ agence@cusymaraval.com  
■ www.cusymaraval.com

### ENTREPRISE DE POSE

C.I.D MENUISERIE  
■ Baillargues  
■ 04 67 42 87 14



*élégante*  
**INDUSTRIE**

L'élégance ne va pas forcément de pair avec l'industrie. Bien souvent, les contraintes économiques limitent à peau de chagrin l'ambition du concepteur et nécessairement, la technicité du travail de l'artisan. Les trois ouvrages ci-après racontent en effet la même histoire : l'envie de se doter d'un bâtiment industriel qui puisse se visiter et se regarder avec plaisir, tout en s'intégrant harmonieusement à l'environnement. Et c'est en s'appropriant différents matériaux de construction, dont le Danpalon®, que les architectes ont réussi à traduire la volonté des maîtres d'ouvrage. La matière est ainsi plébiscitée pour sa translucidité et pour sa capacité à se fondre dans le paysage, et ce jusqu'au travail réalisé dans les courbures d'angles et les finitions. Si ces ouvrages ne cherchent volontairement pas à imposer leur présence, ils n'en oublient pas d'exister... La nuit venue, on découvre alors une des particularités du Danpalon® : celle d'offrir un ouvrage éclairé, lumineux et presque charnel. Comme un signe de vie dans l'obscurité.

# SUBTILITÉ DE MATIÈRES

Bâtiment industriel Palmat SA ■ Collonge-Bellerive (Suisse)

Grâce à cette alternance délicate de coloris et de translucidité, l'agence d'architecture Pierre Ambrosetti Architectes a réussi à faire oublier la fonction technico-industrielle du bâtiment.

## 3 Questions à PIERRE AMBROSETTI

ARCHITECTE

### Comment avez-vous abordé la conception de ce bâtiment ?

Ce bâtiment est la propriété de Palmat SA, il est principalement occupé par Jérôme SA, vendeur de matériaux de construction qui l'utilise à plusieurs fins : en tant que lieu de stockage/logistique, d'espace de vente, d'exposition et en local administratif. Nous ne sommes donc pas seulement sur un bâti à usage industriel. Dès l'avant-projet, mon idée principale était de composer un ouvrage qui apporte de la lumière naturelle aux salariés qui travaillent dans la zone de stockage. De fait, quand j'ai étudié les propriétés des systèmes d'Everlite Concept, j'ai été séduit par la fonctionnalité du Danpalon® simple peau qui permettait d'avoir une translucidité depuis l'intérieur et donc un confort de travail pour les salariés, tout en donnant une dimension esthétique intéressante, avec ce caractère immatériel propre aux coloris clairs de la gamme.

### Pourquoi avoir choisi cette alternance de trames de Danpalon® en deux teintes distinctes ?

À la base, j'ai pensé cette alternance de coloris entre les panneaux Danpalon® ice et cristal car la couleur ice en 22 mm possède un meilleur facteur solaire. L'idée était donc de réduire les apports solaires pour éviter la surchauffe en période estivale. De cette contrainte, j'ai tiré un vrai parti pris architectural en alternant les coloris et les trames en 600 et 900 mm et en poursuivant cela sur les trois façades donnant sur la zone de stockage. J'ai également décliné cette chromatique sur la dernière façade donnant sur les locaux commerciaux, avec une solution principale de bardage fibrociment et

une zone en Danpalon® BRV, toujours en ice et cristal, qui vient faire la liaison avec la zone de stockage.

### Êtes-vous satisfait de ce rendu ?

Oui. Le Danpalon® permet d'obtenir une chromatique vraiment intéressante grâce à la réflexion de la lumière. Ce qui est inté-

ressant, c'est que, visuellement, la distinction entre les deux applications : Danpalon® simple peau et Danpalon® BRV est assez discrète et subtile. Quant à la translucidité de la matière, elle apparaît surtout lorsque le bâtiment est ensoleillé et, évidemment, quand la nuit tombe et que les lumières artificielles prennent le relais. ■

■ Façade et Bardage Rapporté Ventilé, Danpalon®, Danpalon® BRV 22, 600 mm/900 mm, cristal, ice





NOUS AVONS MIS EN ŒUVRE DEUX SYSTÈMES DIFFÉRENTS DE DANPALON®. LA PRINCIPALE DIFFICULTÉ ÉTAIT DE RELIER LA PARTIE EN DANPALON® SIMPLE PEAU, FIXÉE SUR UNE OSSATURE MÉTALLIQUE À CELLE EN DANPALON® BRV SUR UNE OSSATURE BÉTON. IL NOUS FALLAIT OBTENIR UN ALIGNEMENT ET UNE PLANÉITÉ PARFAITE

FLAVIEN RUFENACHT  
FACETEC SA.



## Carte d'identité DU PROJET

**MAÎTRISE D'OUVRAGE**  
PALMAT SA ■ Genève

**MAÎTRISE D'ŒUVRE**  
PIERRE AMBROSETTI  
■ Pierre Ambrosetti Architectes  
■ Vézenaz (Suisse)  
■ +41 (0)22 309 39 39  
■ info@pierreambrosetti.ch  
■ pierreambrosetti.ch



**ENTREPRISE DE POSE**  
ROMAIN FERSTLER  
& FLAVIEN RUFENACHT  
■ Facetec SA ■ Crissier (Suisse)  
■ +41 (0)21 636 19 19  
■ infocrissier@facetec.ch  
■ www.facetec.ch



DE JOUR  
COMME  
DE NUIT

Les Sablières ■ Genève (Suisse)

Entièrement dévastée par un incendie en 2013, la halle des Sablières, ouvrage dédié à l'entrepôt et au stockage, a été reconstruite sur ses propres fondations entre mai 2015 et la fin de l'année 2016. Pour l'agence VVR basée à Genève, en charge du projet, cette réhabilitation de site consistait à réaliser un ouvrage plus élevé que celui initialement présent, soit une hauteur maximale de 24 mètres, tout en lui donnant une dimension esthétique et architecturale. "Nous avons gardé une expérience positive de l'usage du Danpalon® sur un précédent projet que nous avons traité en coloris rouge et en simple peau pour obtenir un bel effet de transparence. Ici, bien que nous ayons employé une couleur plus neutre, nous voulions aussi composer une façade transparente. Finalement, nous avons travaillé sur une façade en sur une façade en Danpalon® BRV, notamment pour des questions thermiques", explique l'architecte Philippe Rosse. De plus, souligne-t-il, c'est : "Un dépôt oui, mais une jolie boîte animée par ses formes décomposées et ses façades enrichies par le dialogue subtile entre la tôle brute pour la halle et le Danpalon® satiné pour l'administration".

**Profondeur de matière**

La façade principale a donc été habillée d'une peau en Danpalon® BRV coloris cristal dont la hauteur atteint parfois plus de 16 mètres. "Afin d'apporter de la profondeur à la matière, un opacifiant blanc a été intégré", confie Nathalie Fevre, responsable export d'Everlité Concept. De quoi créer une vraie dynamique à cette façade, dans laquelle se reflète parfois le ciel. Quant à la régularité du calepinage, qui donne un aspect très linéaire et immatériel à l'ensemble, elle permet d'intégrer avec subtilité les nom-

De jour, la peau lisse et linéaire du Danpalon® BRV se reflète dans le paysage. La nuit venue, une subtile scénographie lumineuse fait vibrer la matière.

breux ouvrants qui rythment la façade : "Cela nous permet d'obtenir une belle continuité, sans interruption, et d'intégrer plus facilement les cadres des ouvrants, dont la taille correspond à la largeur d'un ou de deux panneaux : 900 ou 1 800 mm", confirme Franck Lambelet, du bureau d'études et de conception BCS Façades dont l'entreprise s'est également chargée de la mise en œuvre des parements avec des découpes de biais, réalisés en amont en usine.

#### Spectre doré

Enfin, l'esthétique nocturne a été particulièrement soignée grâce à un système d'éclairage intégré dans les ouvrants, qui vient illuminer l'ouvrage à la nuit tombée et lui assure une visibilité au sein de cette zone industrielle : "L'effet est particulièrement saisissant lorsque les derniers rayons de soleil embrasent d'un spectre doré la façade en Danpalon® BRV et, qu'au même moment, les encadrements d'ouvrants s'illuminent", assure l'architecte. ■

### Carte d'identité DU PROJET

#### MAÎTRISE D'OUVRAGE

AGENCE IMMOBILIÈRE RODOLPHE BURGER SA

#### MAÎTRE D'ŒUVRE

PHILIPPE ROSSE ARCHITECTE

■ Agence VVR Architectes SA ■ Thonex

■ +41 (0)22 860 86 20

■ info@vvr.ch www.vvr.ch

#### BUREAU D'ÉTUDE

FRANK LAMBELET ■ BCS SA

■ Neuchâtel (Suisse)

■ +41 (0)32 73 29 800

■ office@bcs-facades.ch

■ www.bcs-facades.ch



#### ENTREPRISE DE POSE

HEVRON SA ■ Courtételle (Suisse)

■ +41 (0)32 42 16 688 ■ info@hevron.ch

■ www.hevron.ch



© Gilles Bertrand

# ENTRE GRIS CLAIR ET GRIS FONCÉ

Sietrem ■ Saint-Thibault-des-Vignes (France)

Ce bâtiment industriel, qui fait office de centre de tri pour 31 communes de Seine-et-Marne, présente une enveloppe mixant des surfaces en métal et d'autres en Danpalon®, les unes se confondant aux autres.

Les industriels ont rarement le temps et les moyens pour laisser libre cours à l'expression architecturale dans la conception de leurs bâtiments. Pourtant, le nouveau centre de tri du Sietrem (Syndicat mixte d'enlèvement des résidus ménagers) situé à Saint-Thibault-des-Vignes ne répond pas à cette logique. "À terme, ce centre devrait traiter près de 10 000 tonnes / an. En raison de sa forte portée symbolique en matière de recyclage et d'économie circulaire, le maître d'ouvrage a souhaité aller au-delà de l'ouvrage industriel", explique Anne Forgia, de l'agence Artéo Architectures. Passée l'étape de viabilisation du terrain (qui a nécessité l'intégration de pieux de 30

mètres pour soutenir l'ouvrage situé sur une ancienne déchetterie), l'agence a pu s'en donner à cœur joie en imaginant un bâtiment reprenant les bases d'un rectangle aux angles arrondis, habillé d'une peau en Danpalon® translucide, d'un revêtement en Danpalon® BRV cristal qui se mixent à un bardage métallique. Un bâtiment divisé en trois zones : tri, stockage et administratif, dans lequel les deux revêtements de façade sont mis en œuvre simultanément. On retrouve le bardage métallique sur les zones de stockage situées au sud et la peau en Danpalon® sur les deux façades abritant la zone de tri, afin d'offrir de la lumière naturelle aux salariés travaillant sur la chaîne.

## Peau à peau

Sur deux façades, le Danpalon® vient donc discrètement rejoindre le bardage métallique, grâce au travail réalisé par l'entreprise de pose ICMT et le bureau d'études d'Everlite Concept pour obtenir des profilés discrets, et ce malgré la hauteur des parements de près de 10 mètres. "Cette peau en Danpalon® compose une enveloppe esthétique qui, par instants, s'efface dans le ciel tandis qu'à d'autres moments, elle se confond presque dans les teintes plus sombres du bardage métal", ajoute Anne Forgia. ■



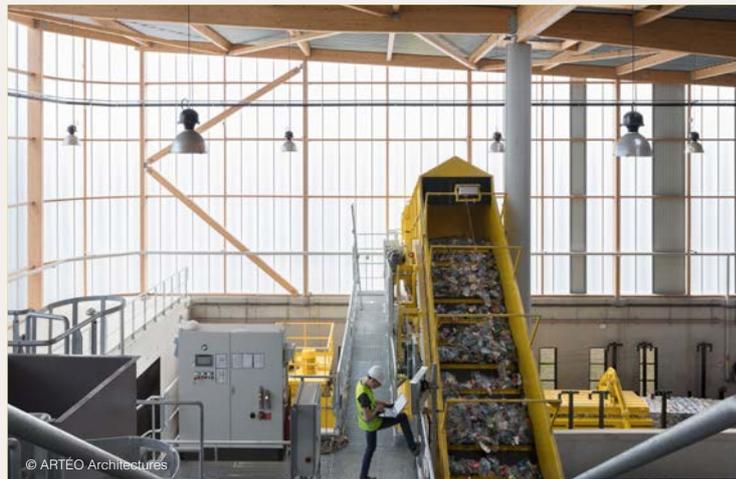


■ Façade, Bardage Rapporté Ventilé, Danpalon® BRV, 12, 600 mm, cristal, cristal opacifiant blanc

## L'avis de

**Philippe Saladin** ■ GÉRANT DE L'ENTREPRISE ICMT

Le bâtiment présente la particularité d'avoir des angles arrondis. Si cela n'a pas posé de problème de conception et de mise en œuvre sur les angles des façades traitées en Danpalon® simple peau, cela s'est compliqué sur l'angle qui possède une ossature primaire en béton. Il fallait intégrer les contraintes du béton banché courbé, les ouvertures laissées pour les fenêtres et l'installation des parements de Danpalon®. On ne travaille pas avec le même niveau de précision sur du béton que pour la pose d'une ITE. Malgré tout, le résultat ne manque pas d'éclat ! ■



© ARTEO Architectures

## Carte d'identité DU PROJET

**MAÎTRISE D'OUVRAGE**  
SIETREM



**MAÎTRISE D'ŒUVRE**  
ANNE FORGIA  
& DIDIER LENEVEU  
■ ARTEO Architectures  
■ Paris ■ 01 40 21 04 52  
■ arteo@arteo.fr  
■ www.arteo.fr



**ENTREPRISE DE POSE**  
PHILIPPE SALADIN  
■ I.C.M.T  
■ Chambray-Lès-Tours  
■ 02 47 71 04 71

**BUREAU D'ÉTUDES**  
E.S.E (ETUDES  
DE STRUCTURES  
ET D'ÉQUIPEMENTS)  
■ Lognes  
■ 01 60 95 32 32

## COULEURS ET LARGEURS ALTERNÉES

The Moor cinema ■ Sheffield (Royaume-Uni)

“The Light”, le nouveau cinéma de la ville de Sheffield, est une boîte colorée posée au milieu d'un environnement lisse et standardisé. De jour comme de nuit, il donne aux passants l'envie de lever les yeux au ciel.

NOUS DEVIONS RENDRE VISIBLE  
CETTE FAÇADE DE CINÉMA INSTALLÉE  
SUR UN SITE À L'ARCHITECTURE LISSE  
ET ORDONNÉE. NOUS AVONS DONC CHOISI  
DE JOUER AVEC LES CONTRASTES  
EN CRÉANT UNE STRUCTURE NETTEMENT  
IDENTIFIABLE, DE JOUR COMME DE NUIT

La ville de Sheffield, ancien bastion sidérurgique du Nord de l'Angleterre, mène depuis plusieurs décennies un vaste programme de réhabilitation. Nouveaux bâtiments, nouveaux services aux habitants, l'objectif est de réussir à transformer la ville et poursuivre sa reconversion industrielle. En 2016, un nouveau cinéma multiplex a ainsi pris place au cœur de la principale artère commerciale de la ville.

Baptisée "The Light", la structure vient se poser à une dizaine de mètres de hauteur, au-dessus d'un bâtiment déjà existant datant des années 50 du quartier the Moor. Un projet de surélévation qui nécessitait une vision architecturale assez créative, tant l'environnement alentour était densément construit mais surtout monotone.

"Nous devons rendre visible cette façade de cinéma installée sur un site à l'architecture lisse et ordonnée. Nous

avons donc choisi de jouer avec les contrastes en créant une structure nettement identifiable, de jour comme de nuit", explique Simon Brown de l'agence d'architecture Leslie Jones.

#### Façade aléatoire

Pour cela, le maître d'œuvre a composé une façade mettant en scène de manière assez aléatoire des panneaux de Danpalon® BRV de quatre coloris : vert, cristal irisé vert, opale et grey et de deux largeurs différentes : 600 et 900 mm. De plus, afin que le bâtiment ne s'endorme pas à la nuit tombée, l'architecte a intégré un système d'éclairage entre la structure primaire de l'ouvrage et la peau en Danpalon®. Dans cet interstice de 20 cm, près de 7 000 leds assurent la mise en lumière des 3 000 m<sup>2</sup> de façade. En soirée, c'est finalement une toute autre atmosphère qui se dégage des lieux.

Le bâtiment se transforme en boîte lumineuse géante, animé par des jeux de couleurs et de translucidité qui donnent en-

vie aux passants de lever la tête. "L'enjeu était certes de rendre visible le bâtiment depuis cette artère commerciale mais nous devons tenir compte de la nature environnante, qui est l'un des atouts majeurs de la ville. C'est aussi pour cela que nous avons choisi des teintes assez naturelles, avec des dominantes de vert et de gris qui rappellent l'horizon verdoyant qui entoure Sheffield", précise l'architecte. ■

### Carte d'identité DU PROJET

#### MAÎTRISE D'ŒUVRE

SIMON BROWN

- Leslie Jones Architects Ltd
- Londres (Royaume-Uni)
- +44 (0)20 7255 1150
- admin@leslie-jones.co.uk



#### ENTREPRISE DE POSE

JON LAZELL

- Co-Managing Director
- Keyclad Limited ■ Belper (Royaume-Uni)
- + 44 (0)177 385 2867 ■ www.keyclad.co.uk



■ Façade, Bardage Rapporté Ventilé, Danpalon® BRV, 16, 600 mm, 900 mm, opale, cristal irisé vert, alu, Softlite

## SECONDE JEUNESSE POUR LES ARÈNES

Les Arènes ■ Pomarez, commune de Chalosse (France)

Grâce à une rénovation complète et une mise en accessibilité du site, les arènes de Pomarez arborent à nouveau fièrement leur identité chalossaise. Explications.

**E** mblématiques. C'est le mot qui revient le plus souvent pour caractériser les arènes de Pomarez, petite commune de Chalosse. Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, elles sont le lieu de toutes les manifestations locales : courses de taureaux, compétitions et finales de basket ou encore spectacles de music-hall. "D'avril à septembre, les arènes sont en permanence utilisées. En conséquence,

lorsque la municipalité a choisi de les rénover en 2015, nous avons dû répartir les travaux sur deux ans : il était impossible d'immobiliser le lieu une année entière !", explique Jérôme Robillard, chargé d'études pour le BE Partec'étud, le maître d'œuvre du projet. Si la première phase amorcée en 2015-2016 a permis la mise en accessibilité du site, la deuxième (de juin 2016 à avril 2017) visait à redonner

de l'allure au site et apporter davantage de confort aux visiteurs : remplacement de la couverture amiantée par une nouvelle solution fibrociment, remise en l'état de la charpente industrielle, ravalement des soubassements extérieurs et, enfin, remplacement du bardage bois contreplaqué par le 3DLITE sur les deux tiers du pourtour des arènes afin de bien abriter les gradins. ▶▶



■ 3DLITE crème et rouge spécial Softlite (intérieur)



© Emmanuel Lattes



© Emmanuel Lattes

NOUS AVONS PU CHOISIR  
LA TEINTE ROUGE SOUHAITÉE  
SUR UN NUANCIER RAL ET INTÉGRER  
DES MOTIFS SÉRIGRAPHIÉS  
REPRÉSENTANT LES PRINCIPAUX  
ÉVÉNEMENTS SPORTIFS ET MUSICAUX  
QUI SE DÉROULENT  
DANS LE LIEU

JÉRÔME ROBILLARD  
MAÎTRE D'ŒUVRE



LE 3DLITE FAIT FONCTION  
DE BRISE-SOLEIL ET SUPPRIME  
LE RISQUE D'ÉBLOUISSEMENT  
AVEC LE TRAITEMENT SOFTLITE  
EN FACE INTÉRIEURE

**MÂTRISE D'OUVRAGE**

VILLE DE POMAREZ

■ Commune de Chalosse ■ Maire Eric Sarrès

**MÂTRISE D'ŒUVRE**

JÉRÔME ROBILLARD

■ Partec 'Etud ■ Pomarez

■ 05 58 89 89 27

■ contact@partec-etud.fr

■ www.partec-etud.fr

**ENTREPRISE DE POSE**

ARLA & CIE ■ Idaux-Mendy

■ 05 59 28 09 26 ■ www.arla.fr



**Brise-soleil et  
anti éblouissement**

“Notre principale contrainte était de sélectionner un système capable de rendre ces arènes les plus lumineuses possible et d’y apporter une bonne protection contre le soleil”, détaille Jérôme Robillard, qui a trouvé dans les panneaux 3DLITE à la fois une fonction de lames brise-soleil et un atout pour supprimer le risque d’éblouissement avec le traitement Softlite en face intérieure.

“Si l’intérieur du site n’est pas forcément plus lumineux qu’auparavant, car la solution 3DLITE vient couvrir des surfaces autrefois laissées à l’air libre, elle offre néanmoins un vrai confort d’usage pour les spectateurs”,

précise Jérôme Robillard, qui a également apprécié la capacité du produit à s’adapter au projet. “Nous avons pu choisir la teinte rouge souhaitée sur un nuancier Ral et intégrer des motifs sérigraphiés représentant les principaux événements sportifs et musicaux qui se déroulent dans le lieu”. Des éléments graphiques qui ont leur importance, en particulier le code couleur rouge et blanc choisi pour les parements de façade, qui reprend celui en vigueur dans l’univers de la tauromachie.

Quant à l’aspect extérieur du site, ce dernier est apprécié par les riverains qui ne se contentent plus d’entendre les événements, mais qui peuvent désormais les deviner depuis la façade translucide. ■





## FAÇADES MULTICOLORES

Espace Mahot - ZAC Beauséjour ■ Sainte-Marie (Île de La Réunion)

### Carte d'identité DU PROJET

#### MAÎTRISE D'OUVRAGE

FRANÇOIS EMERY

■ CBO Territoria

■ Sainte-Marie (Île de La Réunion)

■ [www.cbotorratoria.com](http://www.cbotorratoria.com)



#### MAÎTRISE D'ŒUVRE

MARC JOLY ■ Quadra Architectures

■ Sainte-Marie (Île de La Réunion)

■ 02 62 97 01 41 ■ [quadra@quadra.re](mailto:quadra@quadra.re)

■ [www.quadra-architectures.com](http://www.quadra-architectures.com)

Des centaines d'ailettes fuchsia, jaune, mauve, orange et vert subliment la façade de l'espace Mahot, rendant l'ouvrage totalement inoubliable.

Située sur la commune de Sainte-Marie à La Réunion, la ZAC Beauséjour est un projet ambitieux qui s'étend sur 80 hectares et compose un nouveau quartier de la ville, avec la construction de nombreux logements et d'équipements publics dont l'espace Mahot. Ce dernier accueille un centre commercial de 1 600 m<sup>2</sup>, deux niveaux de parkings et trois niveaux de bureaux. Situé sur l'artère commerçante principale, face à la place du marché, il s'élève sur une douzaine de mètres de hauteur et est recouvert, sur ses deux façades principales, de centaines d'ailettes de Danpalon® multicolores réparties sur les 4 hauteurs de niveaux et déclinées en deux largeurs. Impossible de rester insensible à ce parti pris architectural, qui inscrit l'ouvrage comme "un bâtiment remarqué et remarquable", selon François Emery, chargé du projet pour le promoteur CBO Territoria. "Dans un lieu comme La Réunion, principalement marqué par le style colonial, il y a peu de projets architecturaux et beaucoup de choses à faire". explique-t-il.

#### Vibration et lumière

Si le projet initial était d'habiller la surface primaire du bâti avec des ailettes en verre coloré, l'architecte de l'agence Quadra, Marc Joly, a envisagé cette solution en Danpalon®, principalement pour des raisons esthétiques : "le verre coloré n'apportait pas la même profondeur ni la même intensité au niveau de la vibration de la lumière et des jeux de reflets". Afin de valoriser l'esthétique des ailettes, elles ont été thermo-soudées en métropole et livrées prêtes à être posées. "Seules les ailettes de l'angle du bâtiment ont été renforcées par une structure aluminium pour justifier leur tenue au vent cyclonique", précise l'architecte. Outre la question du rendu, c'est également la facilité de mise en œuvre du matériau et ses propriétés de résistance au vent cyclonique qui ont fait la différence. Il faut dire que le verre feuilleté, outre son caractère onéreux, reste un matériau lourd et délicat à mettre en œuvre. Le Danpalon®, de par sa légèreté, a contribué à faciliter la mise en œuvre du système par les équipes de l'entreprise de métallerie.



Ces façades en Danpalon® se composent d'ailettes de longueurs différentes et déclinées en deux largeurs : 370 et 170 mm, donnant ainsi du relief à la façade. Cinq coloris différents ont été mis en œuvre, de manière aléatoire. Fabriqué sur-mesure dans l'atelier d'Everlite Concept, ce système Danpalon® à ailettes a été rendu possible grâce aux études et essais menés qui ont permis de poser le système en toute conformité et supporter des conditions climatiques extrêmes de la région (classée Zone 5 selon les règles NV65).



© Remy Rawon

# ZOOM

## LÉA NATURE

■ Périgny (France)

Bien  
ÊTRE

Un complexe sportif, un restaurant d'entreprises bio, un hammam et des espaces verts. Le bien-être des salariés est assuré au sein du nouveau bio-pôle de Léa Nature.

### Les acteurs DU PROJET

#### MAÎTRISE D'OUVRAGE

LÉA NATURE

#### MAÎTRISE D'ŒUVRE

- SANDRINE RAPHEL-CHESSÉ
- R & C ■ Argenton les Vallées
- 05 49 72 93 12
- archi.rc@orange.fr
- www.architecte-rc.com



#### ENTREPRISE DE POSE

- PIERRE GUINGAL
- SMAC POITOU-CHARENTES (Agence d'Angoulême)
- Champniers ■ 05 45 94 20 20
- angouleme@smac-sa.com ■ www.smac-sa.com

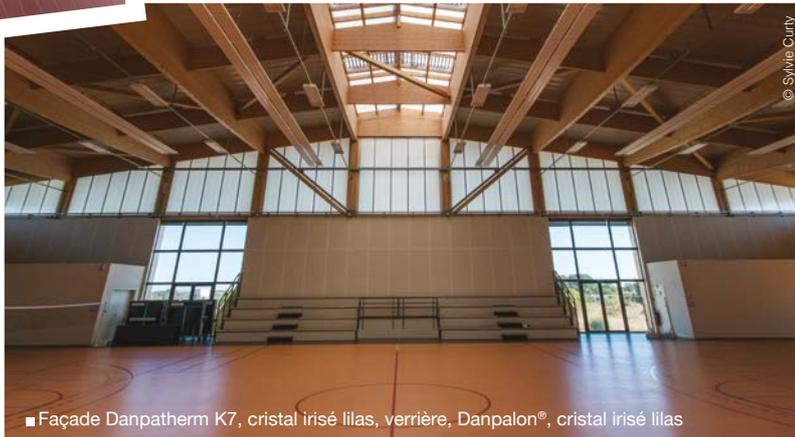
Situé en face du siège social de Léa Nature à Périgny, près de La Rochelle, le Bio-pôle du groupe d'agro-alimentaire biologique est un projet novateur, né du rêve de son PDG Charles Kloboukoff. Entièrement éco-conçu, ce complexe réunit sur 4 hectares un restaurant d'entreprises bio, un local, une boutique de produits bio et un institut de beauté avec hammam. Un havre de paix au cœur d'une zone d'activité économique. Le bio-pôle est également doté d'un complexe sportif de 4800 m<sup>2</sup> baptisé "Le Five" qui offre des possibilités de pratiquer la danse/fitness, de jouer au football à 5, de s'adonner au paddel-tennis ou encore au squash. La conception de ce projet a été confiée à l'agence d'architecture R&C, qui a privilégié la mise en œuvre de matériaux naturels et l'installation de panneaux photovoltaïques, assurant l'indépendance énergétique du site. "Le complexe sportif est composé de deux bâtiments formant un L, dont l'un associe des châssis vitrés et des systèmes prêts à poser Danpatherm K7. Nous les avons choisis en coloris cristal, avec un effet irisé lilas pour la face extérieure, et cristal pour l'intérieur avec un traitement Softlite qui limite l'éblouissement", explique l'architecte Sandrine Raphel-Chessé. Sur le pignon principal, certaines cassettes de Danpatherm K7 ont d'ailleurs dû être composées sur-mesure en fonction du calepinage souhaité par l'architecte. Enfin, pour apporter une lumière zénithale à la toiture aveugle du gymnase, une surface de 250 m<sup>2</sup> a été traitée en Danpalon® cristal simple peau.



© Sylvie Curty



© Sylvie Curty



© Sylvie Curty

■ Façade Danpatherm K7, cristal irisé lilas, verrière, Danpalon®, cristal irisé lilas



## LE DANPALON® BRV PASSE AVEC SUCCÈS LE TEST DE RÉSISTANCE AU FEU LEPIR2

Soucieuses de la sécurité de leurs systèmes, les équipes d'Everlite Concept ont fait valider la résistance au feu du Danpalon® BRV (Bardage Rapporté Ventilé) avec le test LEPIR2.

Le développement des systèmes d'Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) s'accompagne de nouvelles mesures destinées à prévenir le risque de propagation de feu par les façades. Pour confirmer la résistance de ses systèmes, Everlite Concept a donc fait valider son système Danpalon® BRV par le LNE (Laboratoire national de métrologie et d'essais) avec succès par le test LEPIR2.

Selon l'Instruction Technique 249, ce test évalue la propagation du feu en façade sur une solution constructive globale. Il est réalisé au travers d'une simulation d'un incendie réel sur une façade à deux niveaux et porte sur trois critères principaux :

- ❶ la non propagation des flammes au troisième niveau
- ❷ la non-pénétration des flammes et de fumée au deuxième niveau
- ❸ l'absence de propagation latérale des flammes



L'essai Lepir 2 réalisé sur le système Danpalon® BRV a permis d'obtenir les résultats suivants :

### ■ Indice C + D

Une hauteur d'allège (Indice C) inférieure ou égale à 1500 mm (banc d'essai) est nécessaire pour satisfaire le critère de bon comportement au feu de la façade.

### ■ Étanchéité au nez de dalle

Compte tenu de la réalisation de la paroi maçonnée supportant le système d'isolation extérieure, l'étanchéité au nez du plancher est réputée satisfaisante.

### ■ Propagation des flammes

Le système constructif satisfait au critère de non propagation du front pariétal de la flamme du niveau N+3 par rapport au niveau sinistré (c'est à dire en amorce de la façade au troisième niveau).

TESTÉ PAR **LNE**

Appréciation de laboratoire P147089DE/3  
Document consultable sur demande



## DOUCE ENFANCE

Restaurant Pôle Enfance ■ Saint-Gildas-Des-Bois (France)

Ce pôle dédié à l'enfance, couplé à un restaurant scolaire, s'intègre avec harmonie dans le paysage boisé alentour. L'alliage du bois avec le Danpatherm K7 assure également une excellente isolation acoustique et thermique.

**N**on loin de l'abbaye de Saint-Gildas-des-Bois, la municipalité va prochainement inaugurer son pôle enfance, intégrant un restaurant scolaire. "Un ouvrage qui devait s'intégrer en douceur dans son cadre végétal et arboré qu'est le campus de la commune", avance l'architecte Hervé Lebreton de l'agence DCL Architectes, en charge de sa conception. Soucieuse de composer un cadre accueillant et chaleureux, l'agence

a principalement travaillé le bois en tant qu'ossature primaire du bâti et éléments de décor à l'extérieur. Ainsi, la charpente bois a été laissée visible à l'intérieur et on retrouve le matériau en bardage et en brise-soleil vertical, notamment devant les espaces largement vitrés du réfectoire. Quant à l'habillage de la façade principale, orientée au Nord/ Nord-est, l'architecte a choisi d'intégrer une solution isolante en Danpatherm K7 (certifié par le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment), qui donne une apparence lumineuse et diaphane. "Le matériau assure l'identité architecturale du bâti : on

le retrouve dans le bandeau de toiture, en façade ou encore devant le voile béton, en simple vêtue", complète l'architecte qui semble tout à fait satisfait de l'association bois-Danpatherm K7 que l'on retrouve notamment dans le réfectoire. "Cela permet d'éviter l'effet aquarium qu'on peut obtenir avec une surface entièrement vitrée, tout en obtenant un aspect translucide" ajoute ce dernier. Enfin, ce duo matières compose une excellente isolation phonique dans ce lieu bruyant par nature, notamment en raison du renforcement acoustique du Danpatherm K7 avec une paroi supplémentaire de polycarbonate. ■



■ Façade Danpatherm K7, acoustique, 12MC, 624 mm, cristal Softlite (intérieur)

## UN DANPATHERM K7 SUR-MESURE

Sur ce projet, le Bureau d'Études d'Everlite Concept a démontré sa capacité à intégrer les contraintes du bâti imaginé par l'architecte en adaptant un de ses produits standards, le Danpatherm K7.

En effet, si ce dernier est utilisé de manière traditionnelle en tant que façade double peau (notamment sur la façade principale ou dans le réfectoire), il est également mis en œuvre devant des voiles bétons, là où on retrouve habituellement une solution respirante en Danpalon® BRV. "L'entreprise de pose pouvait difficilement installer les deux procédés car ils ne fonctionnent pas de la même manière, notamment dans les jonctions.

De plus, cela n'aurait pas assuré le même rendu esthétique", confirme Mahmoud Bensaou de chez Everlite Concept. Le Bureau d'Études a donc retravaillé le Danpatherm K7 afin qu'il puisse assurer la fonction de bardage rapporté ventilé. "L'entreprise de pose n'avait jamais travaillé le produit. Nous nous sommes rendus sur le chantier pour définir la méthodologie de pose", ajoute le chargé d'études. Quant aux multiples hauteurs et biais du bandeau de Danpatherm K7 qui souligne la toiture, il a nécessité un relevé de côtes précis sur chantier et les découpes ont été réalisées en usine, d'après les plans d'exécution réalisés par Everlite Concept.



© Rudy Burbant



© Rudy Burbant

## Carte d'identité DU PROJET

### MAÎTRISE D'OUVRAGE

VILLE DE SAINT-GILDAS-DES-BOIS

### MAÎTRISE D'ŒUVRE

HERVÉ LEBRETON

■ De Coquereumont Lebreton Architectes  
 ■ Angers ■ 02 41 88 77 66  
 ■ dcl@dcl-archi.com ■ www.dcl-archi.fr



### ENTREPRISE DE POSE

JUIGNET ■ Le Bignon ■ 02 40 26 72 26

■ accueil@juignet-sas.com ■ www.juignet-sas.com

CE DUO MATIÈRES COMPOSE UNE EXCELLENTE ISOLATION PHONIQUE DANS CE LIEU BRUYANT PAR NATURE, NOTAMMENT EN RAISON DU RENFORCEMENT ACOUSTIQUE DU DANPATHERM K7

HERVÉ LEBRETON, ARCHITECTE DE L'AGENCE DCL ARCHITECTES

# PEAU CAMÉLÉON

Bâtiment Logistique Groupe Bastide ■ Garons (France)

Derrière ces façades d'un vert velouté aux reflets irisés, l'ouvrage du Groupe Bastide cache quelques jolis défis techniques : des cassettes de Danpatherm K7 de plus de 12 mètres de haut et des angles arrondis, qui composent un ensemble monolithique, sans ligne de rupture.

Loin d'être une énième construction industrielle monotone, le bâtiment du Groupe Bastide (qui œuvre dans le négoce de matériel médical) offre un visage contemporain et original, conforme au souhait du maître d'ouvrage qui souhaitait utiliser cette construction pour moderniser son image.

“Nous ne voulions pas employer du simple bardage métallique comme c'est souvent le cas dans ce type d'ouvrage. Nous sommes partis sur un ouvrage avec une volumétrie assez simple et rationnelle que nous avons formalisée à l'aide du Danpatherm K7 : un système aux propriétés multiples qui apporte de la translucidité : un élément important pour les salariés qui travaillent dans la zone de stockage tout en possédant un réel intérêt en

matière d'isolation thermique et de protection solaire” confirme l'architecte Frédéric Pinoli, de l'agence Néo Cortex.

Outre ces caractéristiques mécaniques, c'est aussi l'aspect esthétique de la matière qui a séduit le maître d'œuvre, d'autant que le bâtiment, visible depuis l'autoroute, fait aussi office de “signal”. Ainsi, le Danpatherm K7 a pu être choisi dans une teinte qui rappelle le vert présent dans le logo de l'enseigne : un vert en face extérieure, habillé d'un coloris cristal en face intérieure.

Tout en obtenant un rendu métallique et velouté en fonction des heures de la journée, le Danpatherm K7 laisse aussi pénétrer la lumière.

## Des hauteurs de plus de 12 mètres

Afin de travailler la matière dans toutes ces dimensions, l'architecte Frédéric Pinoli a choisi de traiter les façades en Danpatherm K7 d'un seul tenant, soit des hauteurs de plus de 12 mètres. Un choix qui a nécessité une étude de conception spécifique de la part du BE d'Everlite Concept et une fabrication sur-mesure, les hauteurs maximum standards s'élevant à 8 mètres. "Nous avons dû concevoir un outil de production capable d'assembler des panneaux d'une telle longueur permettant de les emboîter mécaniquement", confirme Cyril Gambin, Directeur Technique d'Everlite Concept.

De plus, afin de renforcer l'aspect monolithique et donner plus de caractère à l'ouvrage, l'architecte a choisi d'apporter une touche finale subtile : des angles en Danpalon® arrondis pour ne pas créer de rupture esthétique. ■



NOUS AVONS DÛ CONCEVOIR  
UN OUTIL DE PRODUCTION  
CAPABLE D'ASSEMBLER DES  
PANNEAUX D'UNE TELLE  
LONGUEUR PERMETTANT DE LES  
EMBOÏTER MÉCANIQUEMENT

CYRIL GAMBIN  
DIRECTEUR TECHNIQUE  
EVERLITE CONCEPT

■ Façade Danpatherm K7, 12 +12, 624 mm, vert



## Carte d'identité DU PROJET

**MAÎTRISE D'OUVRAGE**  
GROUPE BASTIDE



**MAÎTRISE D'ŒUVRE**  
FRÉDÉRIC PINOLI  
■ Neo Cortex Architectes  
■ Le Cres : 04 67 70 25 11  
■ pinoli.architecture.f@orange.fr

**ENTREPRISE DE POSE**  
CIBETANCHE LANGUEDOC  
■ Lattes  
■ 04 67 17 06 31  
■ www.cibetanche.fr

TECHNIQUE  
TENDANCE



# EVERLITE

*Architecture Lumière*

[WWW.EVERLITECONCEPT.COM](http://WWW.EVERLITECONCEPT.COM)  
[everlite.concept@everlite.fr](mailto:everlite.concept@everlite.fr)

**ARCHITECTURE LUMIÈRE** est édité par Everlite Concept SAS, 2-6 rue Condorcet - 91353 Grigny Cedex, France - tél : 01 69 02 85 85 - fax : 01 69 02 85 87 - Tirage international 23000 exemplaires - Directeur de la publication : Alain Chambron Commerce International (A.C.C.I) Comité de rédaction : Mélanie Ronan, Rose N'Diaye, Maité Moreno, Bertrand Martin - Rédaction : Céline Cadiou Conception et réalisation : Think ad Communication Impression : Imprimerie de Champagne - Architecture lumière et Everlite Concept sont membres de l'AFEX (Architectes Français à l'Exportation) © Everlite Concept Octobre 2017.



PEFC®

10-31-2009

/ Certifié PEFC / [pefc-france.org](http://pefc-france.org)